

пресреліз

22.05.24

## 10 років триденної війни, яка триває три сторіччя

21 Міжнародний фестиваль документального кіно про права людини Docudays UA пройде в Києві з 31 травня по 6 червня. Покази та події відбудуться в кінотеатрі «Жовтень» (вул. Костянтинівська, 26), **KINO42** (вул. Костянтинівська, 11Б), **Будинку кіно** (вул. Саксаганського, 6), а також в [онлайн-кінотеатрі DOCUSPACE](#). Розклад та купівлю квитків шукайте на сайті Docudays UA з **24 травня**. Ексклюзивно після закриття фестивалю на глядачів та глядачок чекають три глядацькі дні: **7–9 червня**. Ми повторно покажемо стрічки-переможниці конкурсних програм та фестивальні хіти.

Ми представимо 62 фільми із 34 країн світу: від Чилі до Тайваню. У програмі – 19 українських стрічок: 10 національних прем'єр і 9 світових. Також глядачі/-ки побачать мистецькі інсталяції та відвідають актуальні дискусії. Docudays UA збере навколо себе понад 150 учасників і учасниць, з яких 25 – гості з-за кордону.

Центральна тема 21 Docudays UA – **«10 років триденної війни, яка триває три сторіччя»**. Цьогоріч ми рефлексуватимемо історичну пам'ять, її крихкість і постійні намагання ворогів змінювати й переписувати її. Поміркуємо про циклічність історії, про збереження та пошук ідентичності. Будемо говорити й про відповідальність: покарання воєнних злочинців, а також відповідальність тих, хто ховається за словом «мир» та уникає слова «справедливість». Адже саме пам'ять формує в нас відчуття відповідальності за наш вибір і впевненість у правильності наших дій.

Тему 21 Docudays UA творчо відображають візуальне рішення та головний фестивальний ролік, що звертаються до образу кришталю – химерного, блискучого, крихкого, як і сама пам'ять. Створюючи візуальний образ 21-го Docudays UA, ми надихались мистецькою практикою художника Михайла Алексеєнка, який цьогоріч створює нагороди для переможців/-ниць Docudays UA.

### КІНОПРОГРАМА

Фестиваль відкриє українська стрічка **«Мирні люди» Оксани Карпович**. Фільм ставить питання про природу російського імперіалізму, роль пропаганди у вторгненні та колективну відповідальність росіян/-ок. В його основі – перехоплення телефонних розмов російських військових із їхніми родинами, що розкривають світу очі не тільки на хід так званої «спецоперації», а й на процес морального розпаду її виконавців. Прем'єра стрічки відбулася на 74-му Берлінському кінофестивалі, де вона отримала дві спеціальні відзнаки.

Традиційно фільми на Docudays UA змагатимуться в конкурсах **DOCU/СВІТ**, **DOCU/УКРАЇНА** та **DOCU/КОРОТКО**. На окрему нагороду RIGHTS NOW! номіновано 10 стрічок, обраних з усіх фестивальних програм. Її вручать креативному документальному кіно, що досліджує сучасний світ і робить значний внесок у дискусію про людську гідність, свободу та рівність. Кожну конкурсну програму оцінює окремий склад **журі**, до якого входять зарубіжні та українські

експерт(к)и, документаліст(к)и, правозахисники й правозахисниці. Особливою нагородою фільми відзначатиме **студентське журі**. Новацією 21 Docudays UA є **журі Співки кінокритиків України**, яке обере власного переможця/-ницю в національному конкурсі.

До програми **DOCU/УКРАЇНА** увійшло 5 фільмів, що через персональні історії змальовують непростий шлях України до незалежності та її сучасність. У конкурсі: **«Фрагменти льоду»** Марії Стоянової, **«Висота»** Максима Руденка, **«Тришки чужа»** Світлани Ліщинської, **«Nice Ladies»** Марії Пономарьової та **«Все має жити»** Тетяни Дородніциної й Андрія Литвиненка.

Програма **DOCU/КОРОТКО** повернулася у звичному міжнародному форматі. Цьогоріч до конкурсу увійшло 14 фільмів із 10 країн світу. Серед них — 6 фільмів від українських режисерів і режисерок. Змагаються **«Наш дім»** Анни Ютченко, **«Під знаком якоря»** Тараса Співака, **«Сказання трьох вогнів»** Жюльєт Мантонне, **«22 квітня 2023 року з 13:05 до 13:11 в Ірпені нічого не відбувалось»** Ані На, **«Позиція»** Юрія Пупиріна, **«Гуляю»** Дарії Журавель, **«Найкрасивіший куточок у світі»** Робо Мігали, **«Кіоск»** Данієля Стопи, **«Інцидент»** Білла Моррісона, **«Ближнє світло»** Нікколо Сальвато, **«Чоботи в ґрунті, руки в землі»** Кароліни Ускакович, **«Мусон Катманду»** Німі Гелу Шерпа, **«Testudo Hermannii»** Дж. Ентоні Сватека та **«Нові фасади»** Кей Ганнаган.

У міжнародному конкурсі **DOCU/СВІТ** представлено 10 повнометражних фільмів, один із яких — український. Це стрічки **«Маштат»** Соні Бен Слама, **«Республіка коників»** Деніела Маккейба, **«Невгамовна»** Джейсона Ґолдмана, **«Зачарована гора»** Маріам Чачія й Ніка Фойґта, **«Нескінченний острів»** Кантена Лельґуаша, Екієма Барб'є, Гієма Коса, **«Золоте життя»** Бубакара Санґаре, **«Більше за травму»** Ведрани Прибачич, **«Тіло»** Петри Селішкар, **«Світ очима мого тата»** Марти Коварової та **«Фрагменти льоду»** Марії Стоянової.

Поза конкурсом п'ять програм — це традиційні **DOCU/ХІТИ**, **DOCU/АРТ** та **DOCU/ЮНІСТЬ**, а також особливі: центральна програма **«10 років триденної війни, яка триває три сторіччя»** та сформована у партнерстві з Тайванським міжнародним документальним фестивалем (TIDF) **«Призма суспільства: тайванська документалістика у фокусі»**.

Кожна з 6 стрічок головної програми торкається роздумів про культуру пам'яті перед обличчям війни та глобальної крихкості світу. Зафіксувати координати, в яких розгортається російсько-українська війна прагне фільм **«Мирні люди»** Оксани Карпович. Стрічка **«Київські файли»** Вальтера Стокмана піднімає питання власної відповідальності за умов диктатури, звертаючись до часів, коли Україна перебувала в системі радянського тоталітаризму. **«Невидима нація»** Ванесси Гоуп змальовує ідеологічні й політичні реалії, в яких існує Тайвань перед обличчям воєнної загрози з боку Китаю. **«Генрі Фонду — в президенти»** Александра Горвата майстерно демонструє, як кіно здатне формувати уявлення про нашу історію і нас самих. **«ДНК гідності»** Яна Баумґартнера зображає кропіткий процес повернення гідності тим, хто втратив життя, фіксуючи суспільну пам'ять про трагічний досвід Балканських воєн. **«Місія 200»** Володимира Сидька — розмірковує, як уберегти загиблих від забуття та власними силами піклуватися про збереження пам'яті.

До спеціальної програми **«Призма суспільства: тайванська документалістика у фокусі»** увійшло 6 стрічок, які пропонують погляд на складну тайванську історію та це суспільство. **«Смак дикого помідора»** Лау Кек-Хуата — це свідчення очевидців та їхніх нащадків, що зберегли пам'ять про гноблення. **«Ще довгі милі мушу йти»** Цай Цун-Луна оповідає про міграційну

кризу й потребу нових економічних і безпекових систем, що оприявнила жахлива історія про смерть робітника-мігранта від рук поліцейського. **«Виступ у церкві»** Шу Ча-вея занурюється в тему морських відкриттів та колонізації Тайваню. **«Свята родина»** Елвіса А-Лян Лу — портрет відродженої попри відмінності сімейної близькості і непохитна історія самопізнання через створення кіно. **«Коли вони були підлітками»** Ю-Ень Ліня розповідає про вимушене дорослішання й ризикову працю на тлі мрії змінити життя. **«Улов»** Шу Че-Ча долає перипетії й непередбачуваності життя на суворій землі.

Строката програма **DOCU/ХІТИ** представляє 5 стрічок, кожна з яких об'єднала довкола себе чимало прихильників/-иць. **«Лазневе сестринство»** Анни Гінтс — формує простір відвертості, де в темряві лазні героїні діляться найпотаємнішими секретами та глибокими переживаннями. **«Моногамія»** Охада Мільштайна — карколомна подорож у світ кохання та інтимності в довготривалих стосунках. У 2023 фільм отримав Гран-прі критиків на Локарнському кінофестивалі. **«Диво Гульспонґа»** Марії Фредрікссон — моторозна історія возз'єднання сім'ї, що ставить питання про межу між фантазією і дійсністю. **«Поки сходить зелена трава»** Пітера Меттлера — висловлювання про нашу спільну людську долю у формі надзвичайно особистого аудіовізуального щоденника. **«Фото на пам'ять»** Ольги Черних — есе-оповідь про війну з точки зору трьох поколінь жінок. Фільм поєднує насильство на Донбасі з руйнаціями в цьому регіоні під час Другої світової війни. Це українське кіно, що вперше в історії відкрило Міжнародний фестиваль документального кіно в Амстердамі (IDFA).

У програмі **DOCU/ART** — три стрічки, що пропонують вправи зі збереження культурної пам'яті. **«Нейтан-ізм»** Ілана Ґолода виростає зі спостереження за унікальним свідком Нюрнберзького процесу, перетворюючись у захопливе дослідження функції мистецтва як архіву. У **«Плівках Кіма»** режисерський дует Девіда Редмона та Ешлі Сабін влаштовує документальне розслідування подальшої долі закритого легендарного нью-йоркського відеопрокату. **«За зачиненими дверима»** Жуана Педро Біма оповідає про військову диктатуру в Бразилії, вигадливо монтуючи аудіосвідчення обмеження прав і свобод із відеорядом архівної пропаганди.

Програма **DOCU/ЮНІСТЬ** поринає в дослідження внутрішнього стану героїв/-інь, які постають перед першим серйозним вибором. **«КІХ»** Балінта Ревеса та Давіда Мікулана — одіссея про становлення особистості тривалістю в 12 років. **«Дівочі історії»** Аґи Божим — стрічка про двох подруг, які шукають себе й пізнають світ з абсурдністю шкільної системи, нав'язаними правилами та дилемами дорослішання. Багатошарова та смішна короткометражна голландська робота **«Порося Нельсон»** Аннеке де Лінд ван Венґарден — фестивальний хіт про те, як не здаватися й боротися за те, що тобі важливе.

Сумний і болючий досвід втрати дому, який переживає нині чимало українських підлітків, фіксує короткометражна робота Вадима Макарова **«Пластилінові мрії»**. Фільм **«Дівчинка далеко віддому»** від номінованого на «Оскар» режисера Сімона Леренґа Вільмонта та режисерки Аліси Коваленко — зворушлива історія про стійкість, дружбу та здатність спорту бути опорою й об'єднувати людей. **«Мадлен»** Ракель Санцінетті — гібридна документальна стрічка з використанням анімації, що грається з реальністю та вигадкою і рефлексує про життя і смерть.

Серед особливих подій фестивалю — світова прем'єра стрічки **«Свідки. Полон вбиває»** Марини Роциної і Тетяни Симон. Це другий фільм із циклу «Свідки», що створений на основі матеріалів «Архіву війни». Також ексклюзивно відбудеться показ добірки короткометражних

фільмів «Стратком ЗСУ x Архів війни: фільми з передової». Це дійсно унікальні кадри з нуля, і спеціальними гостями події стануть герої цих фільмів.

Закріє 21 Docudays UA показ **«Місії 200»** Володимира Сидька. Це тихе, майже відсторонене спостереження, що тримає увагу глядачів/-ок до останньої секунди. Головна героїня фільму призупинила діяльність свого туристичного бізнесу, за власні кошти придбала рефрижератор і почала перевозити тіла загиблих військових. Мов міфологічний Харон, вона, долаючи тисячі кілометрів без зупинок і сну, перевозить тих, хто відправляється в останню подорож «на щиті».

Під час церемонії нагородження ми представимо також фільми-переможці **Doc Alliance Award 2024**, які можна буде переглянути під час глядацьких днів 7–9 червня.

### DOCU/КЛАС

Програма DOCU/КЛАС традиційно пропонує публічні дискусії про виробництво, кураторство та дистрибуцію документального кіно від професіоналів/-ок української кіноіндустрії. Цьогоріч ми пропонуємо ближче познайомитися з журі кінофестивалю та запрошуємо обговорити тенденції розвитку української документалістики протягом десяти років війни й поміркувати, як із нашим кіно взаємодіють найважливіші люди – українські та закордонні глядачі/-ки.

### DOCU/ПРО

DOCU/ПРО – це **13 потужних дискусій, майстеркласів та нетворкінг-зустрічей** для індустрії, що відбуватимуться з 1 по 6 червня. Три з цих подій будуть відкритими для всіх охочих. У суботу, 1 червня, відбудеться публічна розмова, де разом із представниками/-ицями різних сфер культури ми поміркуємо про те, як ефективно розповідати про війну за кордоном. Подія пройде у просторі 1818 rooftop, вхід вільний.

Під час наступної події Жак Пелісьє, дистриб'ютор із Франції, поділиться порадами з кінопрокату й розповість про те, як українським фільмам ефективно виходити на європейський ринок. Захід є відкритим для всіх охочих і пройде у KINO42. 6 червня відбудеться **публічна розмова режисерів/-ок конкурсу DOCU/УКРАЇНА та режисерки Марини Степанської**. Світлана Ліщинська, Марія Стоянова, Марія Пономарьова, Тетяна Дородніцина міркуватимуть про розломи реальності й часу, крізь які проростає кіно.

Власники/-иці індустрійних акредитацій зможуть відвідати **10 закритих майстеркласів та нетворкінг-зустрічей**, розібратися в тонкощах режисури монтажу (кейс-стаді з Міхаелем Огlundом та кейс-стаді фільму «Мирні люди» від Шарлотт Туррес), роботи зі звуком (майстерклас Василя Явтушенка) і прав власності на фільми (майстерклас від Карін Ріахі). Також представники/-иці Суспільного розкажуть про можливості співпраці суспільного мовника з українськими незалежними кіновиробниками.

Цьогоріч ми повертаємо **Meet Professionals** – зустрічі з сейлз-агентами і бродкастерами, а також представницею The Guardian Documentaries, що дадуть змогу власникам/-цям індустрійних акредитацій розширити свою професійну мережу та знайти нові можливості для власних проєктів.

Вперше на майданчику DOCU/ПРО відбудеться **RAW DOC** – програма, створена для кінематографістів/-ок, які працюють над раф-катами своїх фільмів і хочуть провести тестовий показ експерт(к)ам міжнародної індустрії та отримати професійний фідбек. Під час закритих показів учасники/-иці отримають можливість поспілкуватися з потенційними партнер(к)ами, з-поміж яких представники/-иці європейських суспільних мовників, сейлз агентів і фестивалів.

### DOCU/СИНТЕЗ

Міждисциплінарна мистецька програма DOCU/СИНТЕЗ сфокусується на пам'яті, архівах і просторах спільного. Події в межах програми пройдуть із 31 травня по 6 червня в кінотеатрі «Жовтень» і Будинку кіно.

У просторі «Жовтня» розташується інсталяція художника Володимира Кузнецова «**Антологія української кухні 2022–2024**», створена із документації життєвих історій та актів солідарності на основі відеоматеріалів «Архіву війни», а також відео- та аудіозаписів митця. Проєкт відтворює моменти волонтерської діяльності та суспільної взаємопідтримки, засвідчуючи невпинну працю волонтерів/-ок у часи війни.

У межах програми DOCU/СИНТЕЗ запланована співпраця із запрошеними куратор(к)ами. Перша – із музичною агенцією «Ухо». «**Слухаючи відсутність: звукові архіви (не)спорожніх кімнат**», серія аудіоінсталяцій на основі документальних записів, зібраних у Києві й поряд упродовж 2011–2024 років. За участі: Олега Шпудейка, Яна Спектора, Кахни Баранович і Марини Оснач та Іллі Коваленка / ctrl-i. Проєкт можна буде відвідати із 31 травня по 2 червня в Будинку кіно. 4 червня запрошуємо на модерований artist talk із учасниками/-цями в кінотеатр «Жовтень».

Кінопрограма з архівних фільмів **SINEMA TRANSTOPIA. Фрагменти** від кураторського дуету Г'ало Е. Рівера та Бетан Г'юз. Дивитимемось і обговорюватимемо стрічки «**Дорога трудових мігрантів**», режисер – Тунджель Куртіз (Швеція / Туреччина, 1978) і «**Сто дітей в очікуванні на потяг**», режисер – Ігнасіо Агуеро (Чилі, 1988). Окрім серій інсталяцій і кінопоказів, також відбудуться дискусії з художниками/-ицями, куратор(к)ами та експерт(к)ами.

### ПРАВЗАХИСНА ПРОГРАМА RIGHTS NOW!

Цьогоріч події правозахисної програми RIGHTS NOW! відбудуться з 1 по 6 червня. Щодня зранку і до пізнього вечора пропонуємо відвідувати події формату «Кава з партнерами», публічні читання в «Живій бібліотеці», заходи «Архіву війни» та вечірні розмови RIGHTS NOW!.

У межах серії подій «**Кави з партнерами**» дізнаємося, як захистити дітей від сексуального насильства в інтернеті та які проблеми приховує законодавство про колабораціонізм, поміркуємо про підтримку доглядальників/-иць за пораненими ветеран(к)ами і роль молоді в деколонізації. Також переглянемо документальні стрічки від проєкту «Радіо Свобода» «Крим.Реалії» та розслідування Михайла Ткача від «Української правди».

Проєкт ГО «Докудейз» та Infoscope «**Архів війни**» презентує нові інструменти платформи та пропонує низку дискусій про політику пам'яті, дезінформацію і штучний інтелект, притягнення Росії до відповідальності за екологічні злочини та зв'язок мови ненависті із воєнними злочинами. Як і минулого року, в кінотеатрі буде діяти переглядова «Архіву війни». А спеціальною подією стане прем'єра документального фільму «Свідки. Полон вбиває», створеного на основі матеріалів «Архіву війни». Запрошуємо також до «**Живої бібліотеки**» розглянути



# DOCU DAYS UA

МІЖНАРОДНИЙ ФЕСТИВАЛЬ  
ДОКУМЕНТАЛЬНОГО  
КІНО ПРО ПРАВА ЛЮДИНИ  
31/05–9/06 . 2024

[www.docudays.ua](http://www.docudays.ua)

для листування:  
вул. Мала Житомирська 11,  
оф. 10, 01001 Київ, Україна

різні грані української ідентичності в публічних читаннях із відомими експерт(к)ами з історії, літератури, музики, візуального мистецтва та кіно.

У **дискусіях RIGHTS NOW!** поговоримо про безпекові союзи та перспективи об'єднання міжнародної спільноти на допомогу Україні. Поміркуємо про трансформації нашої економіки за для сталого розвитку, уроки, яких війна вчить Україну та світ, а також дізнаємось про шляхи повернення викрадених Росією українських дітей.

## DOCU/CLUB

1 та 3 червня Мережа кіноклубів DOCU/CLUB проведе низку подій із **нагоди свого 10-річчя**. Ми обговоримо, як кіноклуби популяризують документальне кіно в регіонах, які фільми стають «довгожителами» клубного прокату, як документальне кіно спонукає глядачів/-ок об'єднуватися для досягнення змін у своїх громадах. Також ми анонсуємо старт спільної з ВГО «Магнолія» інформаційної кампанії з протидії сексуальному насильству над дітьми в інтернеті.

## ДОСТУПНІСТЬ

Як і щороку, майже всі фільми фестивальных програм 21 Docudays UA мають описові субтитри, а 15 стрічок — звукоопис (аудіодескрипцію). Фільми будуть доступні як на офлайн-показах у кінотеатрі «Жовтень» та KINO42, так і в онлайні — на платформі DOCUSPACE. Усі заходи правозахисної програми RIGHTS NOW! також перекладатимуть жестовою мовою.

## DOCUSPACE

Із 2 по 7 червня в онлайн-кінотеатрі DOCUSPACE буде нагода побачити 12 фільмів із програм DOCU/УКРАЇНА, DOCU/ЮНІСТЬ, DOCU/APT та Центральної фестивальної програми. 7 повнометражних релізів вартістю 60 грн та 5 короткометражних — 30 грн за показ. Стрічки виходитимуть поступово й буде доступна протягом доби для перегляду лише на території України. Усі фільми на DOCUSPACE матимуть описові субтитри та аудіодескрипцію. Розклад онлайн-релізів дізнавайтесь на сайті та в інстаграмі DOCUSPACE.

## ЛОКАЦІЇ ТА ФОРМАТИ

Фестивальні покази відбуватимуться в кінотеатрах «Жовтень», KINO42 та на DOCUSPACE. Частина інсталяцій програми DOCU/СИНТЕЗ розташується в Будинку кіно. Протягом глядацьких днів 7–9 червня в кінозалах ви також зможете переглянути стрічки-переможниці конкурсних програм та фестивальні хіти. Розклад показів, подій та квитки — шукайте на сайті фестивалю з 24 травня.

Щоб отримати детальнішу інформацію про фестиваль, а також з питань організації інтерв'ю, звертайтеся до:

- **Марії Матяшової**, прескоординаторки фестивалю: [maria.matiashova@docudays.ua](mailto:maria.matiashova@docudays.ua);
- **Анастасії Анкович**, координаторки медіапартнерів фестивалю: [anastasiya.ankovich@docudays.ua](mailto:anastasiya.ankovich@docudays.ua);
- **Ірини Павлюковської**, комунікаційної менеджерки Правозахисного департаменту: [iryna.pavliukovska@docudays.ua](mailto:iryna.pavliukovska@docudays.ua).

# DOCUDAYS UA

## МІЖНАРОДНИЙ ФЕСТИВАЛЬ ДОКУМЕНТАЛЬНОГО КІНО ПРО ПРАВА ЛЮДИНИ

31/05–9/06. 2024

www.docudays.ua

для листування:  
вул. Мала Житомирська 11,  
оф. 10, 01001 Київ, Україна

21 Docudays UA відбувається за підтримки Посольства Швеції в Україні, Посольства США в Україні, International Media Support, Посольства Королівства Нідерландів в Україні, Посольства Естонії в Україні, Польського інституту в Києві, Французького Інституту в Україні, Данського інституту культури, Чеського центру Київ і Посольства Угорщини, Київ. Думки, висновки чи рекомендації не обов'язково відбивають погляди урядів чи благодійних організацій цих країн. Відповідальність за зміст публікації несуть виключно її автор(к)и.

### За підтримки



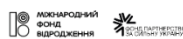
### Партнери



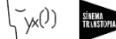
### Комерційні партнери



### Партнери Архіву війни



### Партнери DOCU/СИНТЕЗ



### Партнери Мережі DOCU/CLUB



### Медіапартнери



### Інформаційні партнери



### Інформаційні партнери DOCU/СИНТЕЗ



### Партнери правозахисної програми



### Інформаційні партнери правозахисної програми



### Лекції



### Організатори

