

Регламент лабораторії*

ГО «Докудейз» оголошує відкритий конкурс на участь у Міждисциплінарній мистецькій лабораторії LAB: DOCU/СИНТЕЗ x Архів війни (надалі — Лабораторія) для художників і художниць.

Відповідно до цього Регламенту, надіславши свої дані для участі в конкурсі, Ви приймаєте його умови. У випадку наявності питань, звертайтеся до координаторки проєкту перед подачею заявки.

Тема мистецької Лабораторії — робота з пам'яттю та збереження культурної спадщини.

Лабораторія запрошує художників і художниць, які працюють з будь-якими цифровими чи аналоговими медіа (фотографії, відео, рухоме зображення, аудіо, їхні інтерактивні, імерсивні та алгоритмічні форми, VR, AR та інші засоби виразності, які можна зарахувати до медіамистецтва чи нових медіа), об'єктами, скульптурою, інсталяцією, а також цікавляться роботою з архівами; режисерів/-ок, які прагнуть розширити кіномову, завдяки сучасному інструментарію.

У межах Лабораторії надається:

- доступ до матеріалів закритої цифрової онлайн-платформи Архіву війни (далі — Архів війни) відповідно до правил користування онлайн-платформою, визначених ГО «Докудейз»;
- змога для авторів/-ок 10 проєктів-учасників* взяти участь у 5-денному воркшопі з ментор(к)ами Лабораторії (2 українськими та 2 іноземними) із можливістю фіналізувати ідею проєкту після навчання та представити оновлену версію;
- харчування та проживання в Києві впродовж воркшопу для учасників/-иць;
- гонорар художникам і художницям (автор(к)ам 5 проєктів-фіналістів) за участь у Лабораторії в розмірі 41 666 грн (за вирахуванням обов'язкових податків та зборів);
- бюджет (кошти) на виробництво проєктів (не перевищує 62 500 грн на один проєкт, може включати матеріали, оренду обладнання, програмне забезпечення тощо), порядок використання коштів погоджується індивідуально з ГО «Докудейз»;
- подальша менторська підтримка (серія консультацій) впродовж створення тематичних мистецьких робіт;
- кураторська підтримка;
- презентація Лабораторії на міжнародному майданчику в межах мистецьких програм європейських кінофестивалів;
- участь у колективній фінальній виставці в Києві або презентації під час 22 Docudays UA у межах міждисциплінарної мистецької програми DOCU/СИНТЕЗ;
- після завершення Лабораторії тематичні мистецькі роботи з неї будуть рекомендовані нашими куратор(к)ами для фестивалів, мистецьких інституцій, міжнародних дискусійних майданчиків задля поширення інформації про збереження культурної спадщини та пам'яті України.

* В одного проєкту може бути більше одного/-їєї художника/-иці; у такому випадку заявки приймаються від мистецьких угруповань і колективів.

Для участі в конкурсі потрібно до 30 вересня 2024 р.:

- надіслати CV;
- надати портфоліо (мінімум 2 реалізовані мистецькі проєкти в тому ж або подібному медіумі, в якому ви збираєтеся зробити проєкт у межах Лабораторії);
- подати короткий опис ідеї проєкту, який ви хотіли би реалізувати в межах Лабораторії (візуалізації та ескізи майбутнього проєкту, якщо дозволяє його концепція, будуть перевагою при відборі)*.

* Також перевагою буде попереднє дослідження художників і художниць, пов'язане або з темою Лабораторії, або з роботою в архівах задля мистецького проєкту. Оскільки Лабораторія міждисциплінарна, організатор(к)и зацікавлені у мистецьких роботах, що включають тематичні дослідження дотичних дисциплін (історії, археології, урбаністики, музеєзнавства, соціології), і розвідки громадських організацій та ініціатив, які фахово займаються захистом і збереженням культурної спадщини і практиками коммеморації.

Будь ласка, зверніть увагу, що робочі мови менторських сесій українська та англійська. Заявникам/-ицям необхідне базове володіння розмовною англійською (окремі експерти та експертки будуть іноземцями/-ками).

Після розгляду заявок організатор(к)и повідомляють заявників про результат розгляду її / його заявки без пояснення причин прийнятого рішення.

Після схвалення заявки художники та художниці стають учасниками/-ицями Лабораторії (обирається 10 проєктів).

Учасники/-иці працюють над проєктами по створенню тематичних мистецьких робіт. Після 5-денного воркшопу організатор(к)и обирають 5 проєктів-фіналістів.

Таймінг Лабораторії:

- Презентація Лабораторії з сесією запитань і відповідей: перша половина липня
- Оголошення опенколу та термін подання заявок: 31.07 – 30.09.2024
- Розгляд заявок*: 1.10 – 31.10.2024
- Оголошення 10 проєктів-учасників 5-денного освітнього воркшопу: 4.11.2024
- Освітній 5-денний воркшоп Лабораторії із фінальною презентацією оновлених проєктів для журі (до складу журі увійдуть організатор(к)и та ментор(к)и Лабораторії, точний склад журі буде повідомлено окремо): 18.11.2023 – 22.11.2024
- Оголошення 5 проєктів-фіналістів: 26.11.2024
- Робота над проєктами разом із індивідуальними та колективними менторськими онлайн-сесіями (приблизно 1 сесія кожні 2–3 тижні): 28.11.2024 – 31.03.2025
- Робота над фінальною виставкою: 1.04.2025 – 5.06.2025
- Фінальна виставка на 22 Docudays UA: 6.06.2025 – 13.06.2025**

* Після розгляду заявки організатор(к)и можуть попросити про коротку онлайн-зустріч для знайомства та уточнення деталей.

** Дати залежать від анонсованих дат 22 Docudays UA.

Що організатор(к)и очікують від фіналістів (5 проєктів)?

- виробництво проєкту, а саме — створення оригінальних тематичних мистецьких робіт (аналогові чи цифрові медіа: фотографії, відео, рухоме зображення, аудіо, їхні інтерактивні, імерсивні та алгоритмічні форми, VR, AR та інші засоби виразності, які можна зарахувати до медіамистецтва чи нових медіа, об'єкти, скульптура, інсталяція) на основі медіаматеріалів Архіву війни*, реалізовані спеціально для і в межах Лабораторії, тобто таких, що не були створені, використані, опубліковані до дати початку Лабораторії;
- відвідування менторських сесій за правилами Лабораторії та презентація роботи над проєктом, його розвиток на всіх етапах аж до фіналу та завершення;
- завершити роботу над проєктом у визначений правилами Лабораторії термін;
- участь у промоційних активностях Лабораторії, надавати власні розробки та матеріали для промоції Лабораторії;
- дотримання правил роботи в Архіві війни**;
- участь в Лабораторії можуть брати громадяни та громадянки України, які перебувають на території країни та за її межами.
- Готові тематичні мистецькі роботи мають бути передані до Архіву війни.

* Також є змога використати в тематичній мистецькій роботі власні відео- та аудіоматеріали, за умови подальшої передачі їх до Архіву війни, з укладанням ліцензійного договору з ГО «Докудейз» (тобто з наданням ГО «Докудейз» дозволу на використання власних відео- та аудіоматеріалів).

** Автор(к)и 5 проєктів-фіналістів отримують доступ до Архіву війни, консультації щодо користування Архівом, допомогу архівістів/-ок проєкту з пошуком матеріалів. Команда Архіву війни забезпечує перемовини та укладання відповідних договорів (за необхідності) з правовласниками/-ицями матеріалів, які будуть використані у роботах. При роботі з Архівом війни автор(к)и повинні дотримуватись правил та порядку доступу, користування Архівом війни та матеріалами, доведеними до їхнього відома ГО «Докудейз».

Кошти на виробництво проєктів і гонорари буде видано в національній валюті України — гривні. Кошти на виробництво проєктів і гонорари надаються в межах Програми сприяння громадській активності «Долучайся!», яка фінансується USAID та впроваджується Pact в Україні.

Для отримання гранту на виробництво проєктів, учасники/-иці підписують договір із ГО «Докудейз», який регулює порядок участі в Лабораторії, створення мистецької роботи та передачу виключних майнових прав інтелектуальної власності на створені тематичні мистецькі роботи. Порядок використання створених тематичних мистецьких робіт фіналіст(к)ами визначається за згодою сторін.

Організатор(к)и, куратор(к)и, згадані в тексті, — це особи, які входять в команду ГО «Докудейз».

Цей документ був створений ГО «Докудейз» в межах Програми сприяння громадській активності «Долучайся!», що фінансується Агентством США з міжнародного розвитку (USAID) та здійснюється Pact в Україні. Зміст цього документу є

винятковою відповідальністю Pact та його партнерів і не обов'язково відображає погляди USAID або уряду США.

* Організатор(к)и можуть вносити в регламент незначні зміни. Слідкуйте за оновленнями на майданчиках проєкту.

Lab Regulations*

NGO Docudays announces an open call for participation in the Interdisciplinary Art Lab LAB: DOCU/SYNTHESIS x Ukraine War Archive (hereinafter referred to as the Lab) for artists.

According to these Regulations, by submitting your data to apply for the competition, you accept the terms of these Regulations. If you have any questions, please contact the project coordinator before submitting your application.

The subject of the Art Lab is working with memory and preserving cultural heritage.

The Lab invites artists who work with any digital or analogue media (photography, video, moving images, audio, their interactive, immersive, and algorithmic forms, VR, AR, and other means of expression that can be categorised as media art or new media), objects, sculpture, installation, as well as those interested in working with archives; directors who wish to expand their cinematic language using a modern toolkit.

Within the Lab, the following will be provided:

- access to materials from the closed digital online platform Ukraine War Archive (hereinafter referred to as the Ukraine War Archive) in accordance with the usage rules defined by NGO Docudays;
- the opportunity for authors of 10 selected projects* to participate in a 5-day workshop with Lab mentors (2 Ukrainian and 2 international), with the possibility to finalise the project idea after training and present an updated version;
- food and accommodation in Kyiv during the workshop for participants;
- an honorarium for artists (authors of 5 finalist projects) for participating in the Lab amounting to 41,666 UAH (before mandatory taxes and fees);
- a budget for project production (not exceeding 62,500 UAH per project, which may include materials, equipment renting, software, etc.), with the expenditure process agreed individually with NGO Docudays;
- ongoing mentoring support (a series of consultations) throughout the creation of thematic art works;
- curatorial support;
- presentation of the Lab on an international platform within the artistic programmes of European film festivals;
- participation in a collective final exhibition in Kyiv or a presentation during the 22nd Docudays UA as part of the interdisciplinary art program DOCU/SYNTHESIS;
- after the Lab concludes, thematic art works will be recommended by our curators for festivals, art institutions, and international discussion platforms to spread information about the preservation of cultural heritage and memory of Ukraine.

* A single project can have more than one artist; in such cases, applications are accepted from art groups and collectives.

To participate in the competition, you need to do the following by 30 September 2024:

- submit a CV;

- provide a portfolio (at least 2 completed art projects in the same or a similar medium in which you intend to create the project within the Lab);
- submit a brief description of the project idea you would like to implement within the Lab (visualisations and sketches of the future project, if the concept allows for it, will be an advantage in the selection process)*.

* Previous research by artists related either to the subject of the Lab or to working in archives for an art project will also be an advantage. Since the Lab is interdisciplinary, the organisers are interested in art works that include thematic research from related disciplines (history, archaeology, urban studies, museum studies, sociology), and investigations by non-governmental organisations and initiatives that professionally engage in the protection and preservation of cultural heritage and commemoration practices.

Please note that the working languages of the mentoring sessions are Ukrainian and English. Applicants need to have basic conversational English skills (some experts will be foreigners).

After reviewing the applications, the organisers will inform the applicants about the result of their application without providing reasons for the decision.

Once the application is approved, the artists become participants of the Lab (10 projects are selected).

Participants work on projects to create thematic art works. After the 5-day workshop, the organisers will select 5 finalist projects.

Lab timing:

- Lab Presentation with a Q&A session: first half of July
- Announcement of the open call and application submission period: 31 July – 30 September 2024
- Application review*: 1 October – 31 October 2024
- Announcement of 10 projects participating in the 5-day educational workshop: 4 November 2024
- Educational 5-day Lab workshop with final presentations of updated projects to the jury (the jury will include Lab organisers and mentors; the exact jury composition will be announced separately): 18 November – 22 November 2024
- Announcement of 5 finalist projects: 26 November 2024
- Work on projects with individual and group mentoring online sessions: 28 November 2024 – 31 March 2025
- Work on the final exhibition: 1 April 2025 – 5 June 2025
- Final exhibition at the 22nd Docudays UA: 6 June 2025 – 13 June 2025**

* After reviewing the application, the organisers may request a brief online meeting for introductions and to clarify details.

** The dates depend on the announced dates of the 22nd Docudays UA.

What do the organisers expect from the finalists (5 projects)?

- production of the project, specifically the creation of original thematic art works (analog or digital media: photography, video, moving images, audio, their interactive, immersive, and algorithmic forms, VR, AR, and other means of expression that can be classified as media art or new media, objects, sculpture, installation) based on the media materials of the Ukraine War Archive*, created specifically for and within the Lab, meaning they should not have been created, used, or published prior to the start date of the Lab;
- attending mentoring sessions according to the Lab's rules and presenting their work on the project, its development at all stages up to the final and completion;
- completing the project within the time frame specified by the Lab's rules;
- participating in the Lab's promotional activities, providing their own developments and materials for the Lab's promotion;
- adhering to the rules of working with the Ukraine War Archive**;
- participation in the Lab is open to Ukrainian citizens both within the country and abroad;
- the completed thematic art works must be submitted to the Ukraine War Archive.

* It is also possible to use your own video and audio materials in the thematic artwork, provided they are subsequently submitted to the Ukraine War Archive, with a licensing agreement concluded with NGO Docudays (i.e., granting NGO Docudays permission to use your own video and audio materials).

** The authors of the 5 finalist projects will receive access to the Ukraine War Archive, consultations on using the Archive, and assistance from the project archivists in finding materials. The Ukraine War Archive team will handle negotiations and the conclusion of relevant agreements (if necessary) with the rights holders of the materials to be used in the works. When working with the Ukraine War Archive, authors must adhere to the rules and procedures for access and use of the Ukraine War Archive and its materials as communicated by NGO Docudays.

Funds for project production and honorariums will be issued in the national currency of Ukraine, hryvnia. The funds for project production and honorariums are provided within the Engage Program, funded by USAID and implemented by Pact in Ukraine.

To receive a grant for project production, participants sign an agreement with NGO Docudays. This agreement regulates the terms of participation in the Lab, the creation of the art work, and the transfer of exclusive intellectual property rights to the created thematic art works. The terms of use of the created thematic art works by the finalists will be determined by mutual agreement of the parties.

The organisers and curators mentioned in the text are members of the NGO Docudays team.

This document was created by NGO Docudays as part of the Engage Program, funded by the United States Agency for International Development (USAID) and implemented by Pact in Ukraine. The content of this document is the sole responsibility of Pact and its partners and does not necessarily reflect the views of USAID or the U.S. government.

* The organisers may make minor changes to the regulations. Follow the updates on the project's platforms.